

SWIERNALIS

Rider techniczny oraz organizacyjny

Poniższy dokument określa warunki techniczne niezbędne do wykonania koncertu i stanowi integralną część umowy koncertowej. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie lub elektronicznie zgody przedstawiciela Zespołu. Podpisanie umowy jest jednoznaczne z zapoznaniem się z treścią niniejszego dokumentu i zaakceptowaniem jego postanowień. Dokument uzupełnia osobny dokument oznaczony jako załącznik nr 2 do umowy koncertowej.

I. Organizacja pracy

1. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 min przed planowanym przybyciem Zespołu na miejsce wydarzenia.

2. Aby poprawnie przeprowadzić próbę dźwięku Zespół potrzebuje około 120 min liczonym łącznie z montażem na scenie.

3. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobami realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi Zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, posiadających wszelkie określone prawem atesty, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie. Minimalne wymiary sceny: 4x6x1,2 m (dł. x szer. x wys.).

2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (koniecznie wiatroodporne wystony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Prosimy o zapewnienie stabilnego podestu pod perkusję o wymiarach minimum 2x2x0,4 m (dł. x szer. x wys.).

4. Prosimy o zapewnienie stabilnego podestu pod syntezatory o wymiarach minimum 2x2x0,4 m (dł. x szer. x wys.).

5. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione.

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przedział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi

być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania wykazujących tendencję do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem Zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo-prądowe.

4. Organizator bierze pełną odpowiedzialność za zdrowie oraz życie wszystkich członków Zespołu oraz członków ekipy technicznej Zespołu w przypadku wystąpienia jakichkolwiek awarii ze strony zapewnionych przez Organizatora urządzeń, połączeń przewodowych lub innych nie wymienionych tutaj czynników zagrażających bezpieczeństwu wymienionych wyżej osób.

IV. System frontowy

1. Stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (preferujemy systemy dbTechnologies oraz L-Acoustics, pozostałe przykłady akceptowane: Nexo, d&b, Turbosound, Bose, JBL (serie powyżej SRX), Electrovoice, EAW, POL-audio - tylko po wcześniejszej akceptacji), minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, złożony z JEDNAKOWYCH zestawów głośnikowych, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym. Jest to jedynie spowodowane ewentualną potrzebą posiadania sporego zapasu dostępnej mocy. Subbas w stosunku przynajmniej 2:1 (sub:góra) preferujemy aby był sterowany z osobnej szyny (AUX) stołu frontowego.

2. Konsoleta FOH - zespół w większości przypadków, jeśli pozwalają na to warunki danego wydarzenia, przywozi własną konsoletę cyfrową Midas Pro2c lub Behringer WING wraz z stagebox'em DL251. Prosimy w miarę możliwości technicznych o przygotowanie 3 przewodów „skrętek” CAT-5 o długości wystarczającej do podłączenia stagebox'a ze sceny do FOH (w razie braku takowego okablowania prosimy o zgłoszenie tego faktu, zespół przywiezie swój zestaw o długości nie przekraczającej 65m). W pozostałych sytuacjach preferujemy stoły cyfrowe: Midas (seria PRO/Heritage), Soundcraft (seria Vi), Yamaha (seria CL/QL), Behringer (seria X32, WING). W przypadku innych niż wymienione propozycje prosimy o kontakt z przedstawicielem Zespołu. Jeżeli wykorzystywana jest konsoleta analogowa **BEZWARUNKOWO** musi być zapewniona wyszczególniona w input liście liczba kanałów wraz z wymienionymi insertami **wyłącznie do dyspozycji zespołu**.

V. System monitorowy

1. Zespół do poprawnego przeprowadzenia miksu monitorowego potrzebuje zestaw 4 kompletów In-Ear Sennheiser G4 pracujących w częstotliwościach wolnych od zakłóceń oraz nie zakłócających pasm zastrzeżonych zgodnie z obowiązującym prawem, podłączonych zgodnie ze schematem zamieszczonym poniżej, oraz 1 monitora scenicznego uznanej marki (preferujemy zestawy firm L-Acoustics, d&b, db-Technologies, JBL, Turbosound oraz POL-Audio - tylko po wcześniejszej konsultacji - w przypadku innych prosimy o kontakt z przedstawicielem zespołu) wolny od szumów i przydźwięków. Monitor powinien być podłączony do kanału sygnałowego

zawierającego 31 punktowy korektor graficznym oraz ustawiony według schematu zamieszczonego poniżej. Odsłuch dla perkusisty realizowany jest poprzez mikser przy stanowisku perkusyjnym - prosimy o zapewnienia połączenia stereofonicznego.

2. Konsoleta MON - Zespół nie przywozi własnej konsolety monitorowej oraz nie przyjeżdża z własnym realizatorem monitorów (w sporadycznych przypadkach o przybyciu realizatora monitorowego informujemy max. 14 dni przed wydarzeniem). Prosimy o zapewnienie konsoli monitorowej wraz z doświadczoną obsługą do realizacji miksu monitorowego. Dopuszczamy realizację monitorów z pozycji konsolety FOH jedynie po uprzedniej konsultacji z realizatorem Zespołu.

VI. System oświetleniowy

1. Konsoleta oświetleniowa - Zespół nie przywozi własnej konsolety oświetleniowej oraz nie przyjeżdża z własnym realizatorem oświetlenia (w sporadycznych przypadkach o przybyciu realizatora oświetleniowego informujemy max. 14 dni przed wydarzeniem). Prosimy o zapewnienie konsoli oświetleniowej wraz z doświadczoną obsługą do realizacji oświetlenia koncertowego.

2. Prosimy o zapewnienie aparatury oświetleniowej umożliwiającej co najmniej na doświetlenie każdego członka Zespołu występującego na scenie w sposób taki, aby był widoczny z każdego miejsca na którym odbywa się wydarzenie. W miarę możliwości prosimy o zapewnienie zróżnicowanego systemu oświetleniowego umożliwiającego wykonanie artystycznie zróżnicowanego spektaklu świetlnego.

3. Prosimy o zapewnienie maszyny do dymu typu HAZER wraz z płynem o objętości wystarczającej do przeprowadzenia próby oraz występu w sposób ciągły wraz z zapasem.

Zespół nie ma szczególnych wymagań odnośnie realizacji oświetlenia występu, jednak prosimy o zadanie pytania po rozpoczęciu próby tak aby ustalić kolorystykę, ewentualne szczegóły realizacji, dostępne metody i techniki podczas występu, itp.

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z przedstawicielem Zespołu najpóźniej 7 dni przed wydarzeniem! W tym celu prosimy o kontakt:

FOH - Kamil Neumann +48 503 051 500

Paweł Swiernalis +48 534 174 645

W przypadku braku kontaktu w sprawie uzgodnienia warunków zawartych w niniejszym dokumencie z którymkolwiek wyżej wymienionym przedstawicielem Zespołu, Organizator jest **BEZWZGLĘDNI**e zobligowany do zapewnienia na koszt własny całej określonej w dokumencie aparatury zgodnie z określonymi w dokumencie preferencjami **BEZ WYJĄTKÓW** (również w wyszczególnionych markach oraz poszczególnych modelach/wariantach urządzeń). W przypadku nie spełnienia tego warunku przedstawiciel Zespołu uprawniony jest do zorganizowania brakującej/zgodnej ze specyfikacją aparatury na koszt Organizatora, lub do odstąpienia od

wykonania usługi bez ponoszenia kosztów wynikających z zerwania umowy, a wszelkie koszty powstałe w zaistniałej sytuacji ponoszone są przez Organizatora.

W razie kłopotów ze skompletowaniem aparatury wymienionej powyżej oraz w Input liście prosimy o niezwłoczne poinformowanie nas o tym fakcie - wspólnie postaramy się zaradzić problemowi.

VII. Catering

Prosimy o zapewnienie (oczywiście w miarę możliwości, jednak dostęp do wody i jedzenia przed koncertem traktujemy jako minimum)

- 6 ciepłych posiłków (w tym dwa w wersji wegetariańskiej) o wartości przynajmniej 500 kcal
- świeże owoce
- dostęp do wody, kawy i herbaty, soków (najlepiej NFC lub inne pozbawione cukru i dodatków) mile widziane napoje energetyczne (Black, Red Bull, itp)
- w miarę możliwości - 1 butelka białego wina (wytrawne lub półwytrawne) 1 butelka whisky (Bushmills, Grants, Jack Daniels itp.), kilka piw alkoholowych (najlepiej regionalnych) oraz bezalkoholowych

VIII. Nocleg

Prosimy o zorganizowanie noclegu dla członków zespołu i ekipy, czyli 7 osób (szczegóły do ustalenia przed koncertem). Najlepiej pokoje jednoosobowe, jednak istnieje możliwość usytuowania osób razem po wcześniejszej konsultacji

Prosimy również o zapewnienie bezpiecznego parkingu dla dwóch aut.