

Ch	Nazwa	Mikrofon	Zespół przywozi (mic/D.I.)	Insert	Wymagany statyw
1	Kick In	Sennheiser e901	x	Gate, Comp.	
2	Kick Out	Shure Beta52A	x	Gate, Comp.	niski
3	Snare Top	Shure SM57	x	Gate, Comp.	średni
4	Snare Bottom	Sennheiser e604	x	Comp.	
5	Floor Tom Top	Neumann KM 184	x		średni
6	Floor Tom Bottom	Neumann KM 184	x		średni
7	HH	Sennheiser e604	x	Gate, Comp.	
8	Ride	Sennheiser e604	x	Gate, Comp.	
9	OH L	AKG C414 XLS (lub inny wielkomembranowy)			wysoki
10	OH R	AKG C414 XLS (lub inny wielkomembranowy)			wysoki
11	SPDS MIAN L	D.I. (pasive)	x		
12	SPDS MAIN R	D.I. (pasive)	x		
13	SPDS SUB L	D.I. (pasive)	x		
14	SPDS SUB R	D.I. (pasive)	x		
15	Interface 1 (L)	XLR			
16	Interface 2 (R)	XLR			
17	Interface 3 (Voc L)	XLR			
18	Interface 4 (Voc R)	XLR			
19	Interface 5 (Drums L)	XLR			
20	Interface 6 (Drums R)	XLR			
21	Interface 7 (Click)	XLR			
22	Bas	XLR		Comp. + Sidechain	
23	Korg L	D.I. (pasive)	x		
24	Korg R	D.I. (pasive)	x		
25	Behringer L	D.I. (pasive)	x		
26	Behringer R	D.I. (pasive)	x		
27	Gtr (K.) L	Sennheiser e906	x		średni
28	Gtr (K.) R	Audio Technica ATM 650	x		średni
29	Gtr (P.)	Sennheiser e906	x		średni
x	Vocal Pawel	Shure SM58	x		wysoki
30	T.C. Helicon Mono	XLR		Comp.	
31	Vocal Kacper	Shure SM58			wysoki
32	Vocal Adam (bass)	Shure SM58			wysoki
33	Moog	D.I. (active)	x	Comp.	
34	T.C. Helicon Dry	XLR		Comp.	
35	Audience L	Rode NTG5 (lub inny typu shotgun)		Comp.	wysoki
36	Audience R	Rode NTG5 (lub inny typu shotgun)		Comp.	wysoki
x	TalkBack (F.O.H.)	Shure SM58		<b>OUTPUT LIST</b>	
37	Plate Reverb L	<b>W przypadku konsolet ANALOGOWYCH</b>	AUX 1-2	PAWEL	IEM
38	Plate Reverb R		AUX 3-4	KACPER	IEM
39	Hall Reverb L		AUX 5-6	SZYMON	IEM
40	Hall Reverb R		AUX 7-8	ADAM (bass)	IEM
41	Tap Delay		AUX 9-10	ADAM (drum)	MIXER
42	Tap Delay		AUX 11	KACPER	WEDGE

